

Professor responsável pelas cadeiras de piano e música de câmara. Integrou por diversas vezes júris de concursos pianísticos, sendo frequentemente convidado a orientar cursos de interpretação pianística e Master Classes.

Luís Pipa apresenta-se regularmente em recitais a solo, integrando grupos de câmara, ou como solista de diferentes Orquestras. Da sua colaboração com outros músicos destacam-se os nomes dos violinistas Gerardo Ribeiro, Sergey Arutyunian e Gustavo Delgado, os violoncelistas Paulo Gaio Lima, Jaroslav Mikus e Alexander Znachonak, o flautista Olavo Tengner Barros, o clarinetista Alessandro Carbonare, o tenor Rui Taveira, e os maestros Gunther Arglebe, Christopher Bochmann, Miguel Graça-Moura, António Soares, António Baptista, Miguel Clavel, Vitor Matos e Alberto Roque. A ele se devem primeiras audições absolutas de algumas obras, nomeadamente dos compositores Luiz Costa, João Heitor Rigaud e Christopher Bochmann, tendo também composto peças para piano e algumas canções.

Tem-se interessado por outras formas de expressão artística, participando em projectos com os pintores Alvaro Rocha e DeMiranda e os actores/encenadores António Durães e António Fonseca.

Luís Pipa possui uma vasta produção discográfica, que contempla repertório desde o barroco ao século XX incluindo algumas das suas próprias composições, bem como publicações no domínio da pedagogia pianística, de que se destacam a edição comentada e CD dos *Estudos op. 45 de S. Heller* e a gravação do *Pequeno Livro de Anna Magdalena Bach*

Organização:



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas
Licenciatura em Música



Apoio



Universidade do Minho
Instituto de Letras e Ciências Humanas

CICLO DE CONCERTOS
JOAQUIM DOS SANTOS (1936 – 2008)
In Memoriam

RECITAL DE VIOLONCELO E PIANO

Paulo Gaio Lima — Violoncelo
Luís Pipa — Piano

23.Maio.2009 | 21.30h

Salão Nobre | Edifício dos Congregados

PROGRAMA

I PARTE

Béla Bartók (1881-1945)

Danças Populares Romenas

Joc cu bata – Brâul - Pe loc – Bucuimeana - Poarca Romanesca - Maruntel

Joaquim dos Santos (1936-2008)

Fantasia para violoncelo e piano (2004)

Igor Stravinsky (1882-1971)

Suite Italiana

Introduzione – Serenata – Aria – Tarantella - Minuetto e Final

II PARTE

Alfred Schnittke (1934-1998)

Suite em Estilo Antigo

Pastorale – Ballet – Minuet – Fugue - Pantomime

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violoncelo e piano

Prologue - Sérénade et Finale

Paulo Gaio Lima, violoncelo

Luís Pipa, piano

Paulo Gaio Lima

Nasceu no Porto. Foi aluno de Madalena Costa no Conservatório de Música desta cidade e de Maurice Gendron no Conservatório Superior de Paris, cidade onde viveu durante sete anos, tendo sido bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian e do Ministério da Cultura.

Apresenta-se regularmente em Festivais de Música no seu país e no resto da Europa (Europália – Bruxelas, Huddersfield, Marais, Uzés, Torino, Trento, Nantes) assim como com as orquestras de Moscovo, Szeged, Xangai, Porto Alegre, Hannover, Monterrey, Basel, Varsóvia, Neuss, Istambul.

Colabora com diversos grupos de música contemporânea, nomeadamente Alternance, 2E2M, L'itinéraire, Poikilon, Música Nova e Divertimento di Milano. Apresentou em primeira audição obras de Dusapin (Música 86 de Estrasburgo), Koo, o Concerto para violoncelo de P. Hersant (Huddersfield/89), e 5 Miniaturas de C. Marecos (Cascais 2000). Em 1987 foi violoncelo solo convidado da Orquestra Sinfónica do Reno.

De 1992 a 2000 foi violoncelo solo da Orquestra Metropolitana de Lisboa. Fez parte do Quarteto Verdi de Paris. Com Anibal Lima e António Rosado formou o Artis Trio, tendo actuado na Dinamarca, França, Portugal e Itália.

Gravou em disco Concertos de Boccherini, Beethoven (com G. Ribeiro e P. Burmester), Brahms (com G. Ribeiro) e Schumann, assim como obras do repertório camerístico português (António Pinho Vargas, Cláudio Carneyro, Joly Braga Santos) para a EMI e RCA.

A sua actividade pedagógica reparte-se entre a Academia Nacional Superior de Orquestra de Lisboa e a Universidade de Évora. Colabora com a Licenciatura em Música da Universidade do Minho. Lecciona cursos de aperfeiçoamento em todo o país, Espanha, França, Brasil, Áustria e EUA.

Luís Pipa, piano

Nascido na Figueira da Foz, estudou nos Conservatórios de Música de Braga e Porto, onde se diplomou com distinção. Entre 1983 e 1986 aperfeiçoou-se na classe de concerto de Noel Flores na Hochschule Für Musik und Darstellende Kunst de Viena, tendo posteriormente obtido o grau de *Master of Music in Performance Studies* na Universidade de Reading, Inglaterra e o grau de Doutor (PhD) em *Performance* na prestigiada Universidade de Leeds, na sequência de uma investigação sobre o grande discípulo de Liszt José Vianna da Motta.

Os seus mestres no piano foram Maria Teresa Xavier, Helena Sá e Costa, Noel Flores e Laura O' Gorman, mas também contactou com figuras como Sequeira Costa, Jörg Demus e Marian Ribicky.

Desde muito cedo a sua vocação para o ensino levou-o a exercer funções docentes no Conservatório de Música de Braga, na Academia de Música de Viana do Castelo e na Universidade do Minho, onde é